

Berri Txarrak - Katedral Bat

tom:
Dm
 [Verse]
C G
 Gitarra astindu
F G C G F G
 Eta ikusi kanturik baduen hor nonbait ezkutuan
C G
 Behatzak bihurritu
F G C G F G
 Ea norbaitek ahaztua duen akorde minorren bat

[Chorus]
F C
 Eta min eman arte zure falta izan
Dm Am G
 Ez da musa hoberik
C G F G
C G F G

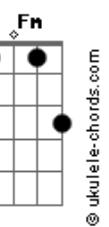
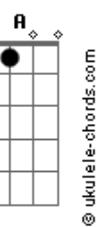
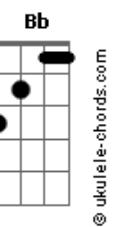
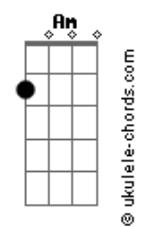
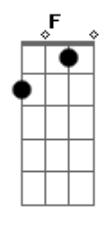
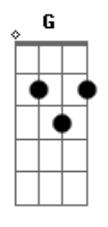
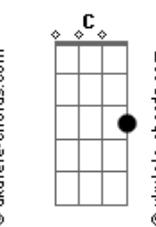
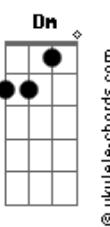
[Verse]
C G
 Katedral bat egin
F G C G F G
 Hegalik gabe sortu ziren abesti pusketekin
C G
 Bertako beiratetik
F G C G F
 Sartzen diren eguzki izpien energiaz berrekin

[Chorus]
F C
 Eta min eman arte zure falta izan
Dm Am G
 Ez da musa hoberik
Am G C Dm
 Iksitakoa desikasten ikasi
F G C
 Ahaztutakoa ahaztu eta aurrera egin

[Instrumental]
C G F G (x4)

[Chorus]
F C

Acordes



"Irakurtzea da bestela idaztea"
Dm Am G
 Paperak aitortzen dit
Am G C Dm
 "Kantatu besterik ez nuen egin nahi"
F G
 Erantzuten diot nik

[Bridge]
F C G
 Neure ahotsa bilatu
F C G
 Beti besteena entzun
F C G
 Loa kentzen didanari
F C G
 Ekintzekin erantzun
F C Bb A
 Lagunarteko uneak luzarazi
Dm G Am
 Maitasuna egin maite dugunekin

Carpe noctem!

[Chorus]
F C
 Eta min eman arte zure falta izan
Dm Am G
 Ez da musa hoberik
Am G C Dm
 Bihotzen artean parkour egitean
F Fm
 Erori baina beti zutik erori

[Instrumental]
C G F G (x4)

C G F G C
 Gitarra laztandu barruan kanturik baduen□

El acorde **G** suena más apropiado si lo tocas como un **C**
 Es decir, subiendo los dedos quevan en la 5 4 en **C**
 A la 6 y 5

El primer **F** del estribillo [Chorus] puede interpretarse como un fm