

# Buena Vista Social Club - Chan-Chan

Tom: **F**

Olá! Aí vai mais uma tab que eu transcrevi. Acho que tá razoavelmente boa, como as outras que eu já mandei antes. Essa tab não está obviamente arranjada para violão de 8 cordas, pois não seria útil pra grande maioria das pessoas. Eu fiz o arranjo para violão de 6 cordas, nylon ou aço afinado normalmente em **E** (mi). Talvez eu um dia transcreva uma linha de violão com capotraste pois tenho impressão que eles usam isso. Coloquei os licks que rolam no meio da música e em cima da pauta, os acordes que são simultaneamente com os licks. O solo de violão e o solo de trompete estão transcritos também, aliás, estão bem perto da perfeição. O tempo é simples, escute com o disco. Se você gosta de improvisar os voicings dos acordes, o tom é **Dm** e a escala é a harmônica menor. Boa sorte!

Intro: , 2x:

Essa é a harmonia da música, nunca muda. Vou chamá-la de base 1. Particularmente, eu aconselho a tocar só uma vez cada acorde, como na versão original.

pausa

Esse lick 1 rola logo de cara, no segundo compasso.

Lick 1:                      Lick 2:

Antes de começar a Base 1 pela segunda vez, já começa outro lick.

Lick 3:

Verse:

Nessa parte começam os vocais. Basicamente é a base 1, com improvisos tanto nos acordes como nas variações dos licks acima. Rola também o Ry Cooder nos slides, eu presumo, tocando coisas como esse lick abaixo,

na guitarra elétrica. As notas com parênteses devem ser palhetadas, as outras, não.

Lick 4:

E por aí vai até 2:38. quando começa o solo 1

Solo 1 (trompete arranjado para violão)

Solo 2 (12-string)

A base para esse solo tem os mesmos acordes de sempre, mas o ritmo é diferente. Preste atenção nisso. É algo mais ou menos assim: arpeggio(**A7** )

arpeggio (**A7** )

Isso é quase tudo. O resto da música depois do solo tem alguns improvisos em cima dessa base. **A** escala, como já dito, é harmônica menor. Uma vez que o tom é Dm, as notas são: **D E F G A B Db D**, mas o **C** também funciona desde que seja em cima do F.

De Alto Cedro voy para Marcané  
Luego a Ceto voy para Mayarí  
Cariño que te tengo  
Yo no lo puedo negar  
Se me sale la babita  
Yo no lo puedo evitar

Quando Juanica y Chan Chan  
En el mar cernían arena  
Como sacudía el `jibe'  
**A** Chan Chan le daba pena

Limpia el camino de paja  
Que yo me quiero sentar  
En aquel tronco que veo Y así no puedo llegar  
De Alto Cedro voy para Marcané  
Luego a Ceto voy para Mayarí

É isso aí!

## Acordes

