

Fran Perea - Qué va a ser

tom:
 Am Am F C G
 De todo menos de todo lo importante se llenó la habitación
 F C G Am
 Nada que nadie note que falte y falta todo lo que faltó
 F C G Am
 Detrás de cada frase importante que nos dijimos como robots,
 Dm C G
 se están ahogando los recuerdos de los dos.

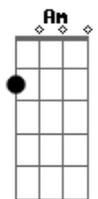
Dm F
 Pisando, mis instintos voy tirando.
 Pre Y me pregunto cada día, ¿no será esto cosa mía?
 Dm F
 Es. Pero a veces, todo se cae y se desvanece
 C Am G
 Pensando que de la otra noche nos separan muchas noches.

Am F C
 Hoy, al llegar de madrugada,
 G Am F C
 he escuchado que llorabas, sin saber que estaba allí.
 G Am F C
 Es. Y yo, sin decirte una palabra,
 G Am F C
 te he besado en la cara y he fingido no escucharte
 murmurar.

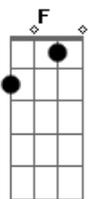
Am F C G Am
 Los gestos, antes insignificantes, sólo eran provocación.
 F C G Am
 Am
 Todo sobraba o no era bastante y a quién le importa no es la
 cuestión.
 F C G Am
 El odio estaba sólo a un paso de lo que antes era amor.
 F C G
 Se están quemando las miradas de los dos.

Dm F
 Pisando, mis instintos voy tirando.

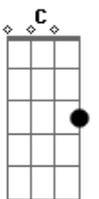
Acordes



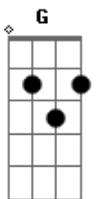
© ukulele-chords.com



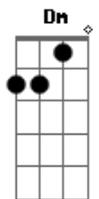
© ukulele-chords.com



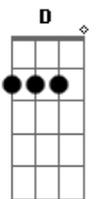
© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com

C G
 Pre Y me pregunto cada día, ¿no será esto cosa mía?
 Dm F
 Es. Pero a veces, todo se cae y se desvanece
 C Am G
 Pensando que de la otra noche nos separan muchas noches.
 Am F C
 Hoy, al llegar de madrugada,
 G Am F C
 he escuchado que llorabas, sin saber que estaba allí.
 G Am F C
 Es. Y yo, sin decirte una palabra,
 G Am F C G
 te he besado en la cara y he fingido no escucharte
 murmurar.
 Dm F
 Y ¿qué? Dime qué va a ser de nosotros,
 C G
 si nos perdemos poco a poco, cada día un poco más.
 D F
 Y yo, la última cosa que recuerdo
 C Am G
 F
 es susurrarte con voz baja que "mañana habrá que ir pronto a
 trabajar.
 Am F C
 Hoy, al llegar de madrugada,
 G Am F C
 he escuchado que llorabas, sin saber que estaba allí.
 G Am F C
 Es. Y yo, sin decirte una palabra,
 G Am F C G
 te he besado en la cara y he fingido no escucharte
 murmurar.
 Am F C
 Hoy, al llegar de madrugada,
 G Am F C
 he escuchado que llorabas, sin saber que estaba allí.
 G Am F C
 Es. Y yo, sin decirte una palabra,
 G Am F C G
 te he besado en la cara y he fingido no escucharte
 murmurar.