

Instruções - Como Ler Uma Tablatura?

Tom: E

COMO LER UMA TABLATURA?

0 exemplo acima indica as seguintes notas na ordem:
 corda mais grossa deve ser tocada solta
 depois a mesma corda deve ser tocada no primeiro traste
 depois a mesma corda deve ser tocada no segundo traste
 depois a mesma corda deve ser tocada no terceiro traste

0 exemplo acima é o início da música Smoke On The Water do Deep Purple.

Além dos números que apenas indicam qual corda deve ser ferida em qual casa (traste) existem algumas letras e símbolos comumente usadas para notar determinadas técnicas. Essas notações podem variar um pouco de autor para autor mas as mais comuns são:

h - hammer-on
 p - pull-off
 B|- bend para cima ou para baixo
 r - soltar o bend
 / - slide para cima (pode ser usado s)
 \ - slide para baixo (pode ser usado s)
 ~ - vibrato (pode ser usado v)
 t - tap (ou tapping)
 x - tocar a nota abafada (som percussivo)

Hammer-on ou h

Um hammer-on consiste em martelar com um dedo da mão esquerda uma corda em um traste fazendo soar a nota sem o auxílio da mão direita, por isso se chama hammer-on, porque em português "hammer" significa "martelar".

Pull-Offs ou p

Pull-Offs são de certa forma o inverso de um hammer-on e consistem em soltar rapidamente uma corda fazendo com que a mesma soe solta (ou apertada em um traste anterior).

Hammer-ons e pull-offs costumam ser usados em conjunto como indicado abaixo:

Bends ou b

Um bend consiste em empurrar uma corda para cima aumentando a tensão e conseqüentemente gerando uma nota mais aguda. Quanto mais empurrada for a corda, maior será o efeito. Um número é

usado para indicar o quanto a nota deve ser aumentada.

No exemplo acima a corda (si) deve ser tocada no sétimo traste e empurrada para cima até que soe mais aguda como se estivesse apertada no nono traste (um tom acima). Note que o dedo do músico continuara na sétima casa. O bend pode também ser indicado entre parênteses como 7b.

Slides ou (s ou /).

Um slide consiste em fazer deslizar um dedo da mão esquerda pelo braço enquanto uma corda soa gerando uma variação do tom.

0 exemplo acima indica que a corda deve ser tocada na sétima casa e imediatamente o dedo que aperta a corda nesta casa deve deslizar para a nona casa enquanto a nota continua soando (aumentando então um tom). Não necessariamente o início e o fim de um slide precisam ser indicados:

Vários slides podem ser usados seguidos como indicado abaixo. Apenas a primeira nota precisa ser tocada.

Vibrato ou (v ou ~).

0 vibrato é o efeito de variação de tom conseguido com a alavanca ou mesmo através de pressão variável do dedo sobre a corda no braço do instrumento (vide músicos de blues).

Uso da Alavanca

Asa vezes para o som ficar mudado em certas quantidades de tom, se usa a alavanca. O uso da alavanca é representado na tablatura como (). Obs: Não é sempre que o " " é alavanca. Às vezes ele pode ser usado como bend.

Tap ou (T ou t ou tapping).

Tap ou tapping consiste em fazer soar notas tocadas com a mão direita apertando as cordas nos trastes. É técnica geralmente usada por guitarristas rápidos como Eddie Van Hallen entre outros. A indicação de que uma nota deve ser tocada como tap consiste apenas em acrescentar a letra t à nota correspondente. Geralmente são efetuadas na parte mais interna do braço do instrumento.

Ex:

T T T T T T T

Acordes

