

Joaquin Sabina - A Mis Cuarenta Y Diez

Tom: G
Intro: G C G G G C G G D Am Am C Bm Am C G D

G)
A mis cuarenta y diez, cuarenta y nueve dicen que aparento,

G)
Más antes que después, he de enfrentarme al delicado momento
De empezar a pensar en recogerme, de sentar la cabeza,
De resignarme a dictar testamento (perdón por la tristeza).

G C G (G G)
Para que mis allegados, condenados a un ingrato futuro,
(G G)
No sufran lo que he sufrido, he decidido no dejarles ni un duro,

D Am (Am) C
Sólo derechos de amor, un siete en el corazón y un mar de dudas,

D Bm Am C G
A condición de que no los malvendan, en el rastro, mis viudas.

G)
Y, cuando, a mi rocío, le escueza el alma y pase la varicela,
(G G)
Y, un rojo escalofrío, marque la edad del pavo de mi carmela,

D Am (Am) C
Tendrán un mal ejemplo, un hulla hop y un d'artacán que les ladre,
Bm Am C G
Por cada beso que les regateó el fanfarrón de su padre.

G (G G) C
Pero sin prisas, que, a las misas de réquiem, nunca fui aficionado,

(G G) C
Que, el traje de madera, que estrenaré, no está siquiera plantado,
D Am (Am)

C
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción, no es todavía monaguillo,
Bm Am C

G D
Que, para ser comercial, a esta canción le falta un buen estribillo.

[Solo] G C G G G C G G D Am Am C Bm Am C G E
(A A) A D A

(A A)
Desde que salgo con la pálida dama ando más muerto que vivo,
D A (A)
Pero dormir el sueño eterno en su cama me parece excesivo,

E Bm (Bm) D
Y, eso que nunca he renunciado a buscar, en unos labios abiertos,
A E Dbm Bm D
Dicen que hay besos de esos que, te los dan, y resucitan a un muerto.

A A) A D A
Y, si a mi tumba, os acercáis de visita, el día de mi cumpleaños,

A (A A) D
Y no os atiendo, esperádmme, en la salita, hasta que vuelva del baño.
E Bm (Bm)

D
¿a quién le puede importar después de muerto, que uno tenga sus vicios...?
D Bm Bm D A

E
El día del juicio final puede que dios sea mi abogado de oficio.
D

A (A A) D
Pero sin prisas, que, a las misas de réquiem, nunca fui aficionado,
D A

(A A) G
Que, el traje de madera, que estrenaré, no está siquiera plantado,
E Bm (Bm) D
Que, el cura, que ha de darme la extremaunción, no es todavía monaguillo,

A E Dbm Bm D
Que, para ser comercial, a esta canción le falta un buen estribillo.

Acordes

