

# Packaw - Cenário Colonial

tom: G Cenário COLONIAL intro:1 D, A intro:2 G  
Packaw, D. Carvalho, Lara, Bruna Rosa, Elaine

G C G  
Contemplar a mata atlântica traz boas reflexões  
G C Gb Em7  
Cenário colonial, igrejas e casarões  
Dm G C  
Berçário do lagamar, a vida nos manguezais  
E A7 D7 G D7 G  
Os artesãos na argila, junco, fibras naturais  
G C G  
De Iguape até Cananeia, da pesca do caiçara  
G C Gb Em7  
De Apiaí a Juréia, na roça de coivara  
Dm G C  
Sementes do Ceilão, o chá preto da ribeira  
E A7 D7 G D7 G  
Torazo trouxe no pão, não tinha outra maneira

[Refrão]

A D7 A D7 A  
Saíra de sete cores, num pé de bacupari, jacatirão todo  
em  
D A D  
Flores, pro beijo do colibri  
C G D G  
(0 vale dos meus amores, eu vou ficar por aqui

Bis...) G D G D

G C G  
Mulheres do nosso vale, Sinhana de Itaóca  
G C Gb Em7  
Bonecas da Jaqueline, farinha de mandioca  
Dm G C  
Nas mãos de Sá Benedita, panelas do Jairê  
E A7 D7 G D7 G  
Viola cheia de fitas, fandango e cateretê  
G C G  
Nas águas de Iporanga, histórias do nego d'água  
G C Gb Em7  
Perdida em Jacupiranga, Inaiê se assustava  
Dm G C  
No canto das lavadeiras benzendo sua passagem  
E A7 D G  
Batendo roupa na pedra, deixando sua mensagem

[Refrão]

G C G  
Colônia de Pariquera, aldeias dos guaranis  
G C Gb Em7  
Quilombo do Peropava, vestígios de sambaquis  
Dm G C  
Belo casarão do porto, canoa, guapiruvu  
E A7 D7 G  
Poemas do mestre Júlio, cantando Miracatu

## Acordes

