

Packaw - Cenário Colonial

tom: G Cenário COLONIAL intro:1 D, A intro:2 G
Packaw, D. Carvalho, Lara, Bruna Rosa, Elaine

G C G
Contemplar a mata atlântica traz boas reflexões
G C Gb Em
Cenário colonial, igrejas e casarões
Dm G C
Berçário do lagamar, a vida nos manguezais
E A7 D7 G D7 G
Os artesãos na argila, junco, fibras naturais
G C G
De Iguape até Cananeia, da pesca do caiçara
G C Gb Em
De Apiaí a Juréia, na roça de coivara
Dm G C
Sementes do Ceilão, o chá preto da ribeira
E A7 D7 G D7 G
Torazo trouxe no pão, não tinha outra maneira

[Refrão]

A D7 A D7 A
Saíra de sete cores, num pé de bacupari, jacatirão todo
em
D A D
Flores, pro beijo do colibri
C G D G
(0 vale dos meus amores, eu vou ficar por aqui

Bis...) G D G D

G C G
Mulheres do nosso vale, Sinhana de Itaóca
G C Gb Em
Bonecas da Jaqueline, farinha de mandioca
Dm G C
Nas mãos de Sá Benedita, panelas do Jairê
E A7 D7 G D7 G
Viola cheia de fitas, fandango e cateretê
G C G
Nas águas de Iporanga, histórias do nego d'água
G C Gb Em
Perdida em Jacupiranga, Inaiê se assustava
Dm G C
No canto das lavadeiras benzendo sua passagem
E A7 D G
Batendo roupa na pedra, deixando sua mensagem

[Refrão]

G C G
Colônia de Pariquera, aldeias dos guaranis
G C Gb Em
Quilombo do Peropava, vestígios de sambaquis
Dm G C
Belo casarão do porto, canoa, guapiruvu
E A7 D7 G
Poemas do mestre Júlio, cantando Miracatu

Acordes

