

The Beatles - Savoy Truffle

Tom: C

(George Harrison)

Cream ^{E7} Tangerine and ^{Gb7} Montelimar
^A Ginger with a ^{A7} pineapple heart
^{G7} Coffee desert ^{B7} yes you know it's good news
 But you'll have to have them ^{Em} all pull out after the ^C ^C ^G
 Savoy Truffle

(MESMA HARMONIA DO QUE NA ESTROFE ACIMA)
 Cool cherry cream and a nice apple tart
 I feel your taste all the time we're apart
 Coconut fudge really blows those blues
 But you'll have to have them all pull out after the Savoy
 Truffle

^{Em} You might not feel it now but when the ^{Em} pain cuts
^{A7} through you're going to know and ^G ^{B7} how
^{Em} The sweet is gonna feel your head when it becomes ^{A7} ^{Em}
^{A7} too much you're gonna shout a-loud
^{Em}

You know that what you eat you are but what is
^{Em} ^{A7} ^G ^{B7} sweet now turns so sour
^{Em} The sweet is gonna fill your head when it becomes ^{A7} ^{Em}
^{A7} ^G ^{B7} too much you're gonna shout a-loud

SOLO (baseado na melodia vocal da 1ª estrofe)
^{Em} Yes you'll have to have them all pull out after ^C ^{Em}
^C ^C ^G the Savoy Truffle

Se vc reparar na letra , ela fala sobre marcas de doces famosos daquela época. Diz a lenda q George fez essa música para seu amigo Eric Clapton que comia muitos doces e tinha problemas dentários.

O solo do final eu ainda não tirei e por isso não pus . Ele começa

bem agudo e alto (para "puxar" a frase "shout a-loud") e vai se caminhando em cima da linha vocal das duas primeiras estrofes.

Além disso , alguns acordes podem ser adaptados e trocados por outros parecidos com o mesmo efeito (como o ^{Em} e o ^C) já q essa é

uma versão 'simplificada' da música, para se tocar no violão ou fazer a base na guitarra, e podem haver variações.

Acordes

