

Tom Zé - João Nos Tribunais

Tom: G

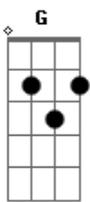
Se João Gilberto
tivesse um processo aberto
e fosse nos tribunais
cobrar direitos autorais
de todo o samba-canção
que pela sua gravação
passou a ser bossa-nova,
qualquer juiz de toga,
de martelo e de pistola,
sem um minuto de pausa
lhe dava ganho de causa.

"Chega de saudade?
veja o caso deste samba
gravado em 58
por Elizeth Cardoso,
"pela pátina crestado?:
Vinícius ficou gamado.
O biscoito da Cardoso
foi divino, foi gostoso,
mas era um samba-canção lindo
e nunca passou disso não.

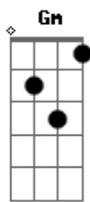
Mas quatro meses depois

João gravou com a levada
a voz no jogo sincopado
, o violão todo abusado.
O coitado foi chamado
de cantor desafinado,
sem ritmo, ventríloquo,
mas
diante do desafinado
o mundo curva-se, desova,
e tudo então louvado
foi jogado numa cova.
O sol chocou 200 ovas
e nasceu a bossa-nova.
O Carnegie Hall foi importante
porque pinçou João, separou João
como a grande gema, a grande jóia,
foi o Carnegie Hall.
Diante do desafinado
Tudo até então louvado
Foi jogado numa cova
O sol chocou 200 ovas
E nasceu a Bossa Nova.

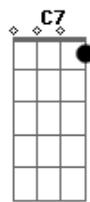
Acordes



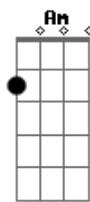
© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com



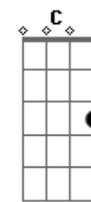
© ukulele-chords.com



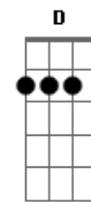
© ukulele-chords.com



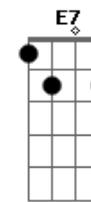
© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com



© ukulele-chords.com